

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Администрация Бардымского муниципального округа

МАОУ «Бардымская СОШ №2

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Муратова А.Н.

Протокол №

«28» августа 2025

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

Кантуганова Г. Ф.

«29» августа 2025

Театрально- фольклорный кружок

«Чишмэ» (6-7 класс)

(Художественно - эстетическое направление)

руководитель :

Батыркаева Р.Ф.

Барда, 2025

Программа фольклорного кружка "Чишмэ" (Ручеек)

Пояснительная записка

Основным видом деятельности в данной программе является изучение народных традиций своего народа на примере разножанровых песен (плясовых, хороводных, игровых, шуточных, обрядовых), знакомство с фольклором своего края.

Программа рассчитана на возраст 11-13 лет, то есть для учащихся 6-7ых классов.

В программу включены общие сведения о татарской народной культуре, разнообразие и самобытность народного фольклора, основные жанры народного песенного творчества, прикладное творчество. Программа поможет глубже узнать народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

Возраст 9-11лет – это такой период в жизни детей, когда они увлечением в жизни играют, поют, пляшут. Удовлетворение этих потребностей развивает эмоциональную сферу, творческие способности ребенка, укрепляет веру в себя, способствует его успешной социализации. Это с одной стороны. Ключевая идея занятий кружка состоит в том, что реализация этнокультурного компонента- это не только приобщение к фольклору, а привлечение детей к развитию интереса к музыкальной деятельности, повышение их эмоциональной активности, раскрытие возможностей для самосовершенствования. Основная тема занятий кружка- изучение фольклора татарского народа.

В настоящее время замечен процесс возрождения и возвращения к истокам, изначальному пониманию подлинно гуманных идей в

педагогической науке, заложенных еще в глубокой древности мудрыми мыслителями, просветителями, философами.

Одна из них – всестороннее и гармоничное развитие личности – современная школа вновь подняла на щит и провозгласила первоочередной задачей на данном этапе. Перед современной школой ставятся задачи первостепенной важности, такие, как демократизация, развитие личности ребенка, гуманизация.

В последние годы особо возрастает ценность эстетического образования школьников Российской Федерации. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь связь искусства с жизнью, историей страны, способствует эстетическому развитию молодого поколения.

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время приобретают особую актуальность. Литература, музыка, живопись охватывают духовную жизнь всесторонне и полно.

Изучая народное творчество, искусство народов населяющих нашу местность, историю села, творчество писателей, поэтов, художников нашего Бардымского района учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего

народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории области, края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Основным видом деятельности в предлагаемом курсе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты обычаи и традиции народных праздников, а так же изучение истории своего края.

Цель кружка:

- продолжить изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям;
- развивать гуманитарную культуру учащихся, приобщать к ценностям национальной культуры, воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своего города и всего народа;
- воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;
- развивать чувство прекрасного, основываясь на произведениях фольклора.

Задачи:

1. Приобщение детей к фольклору татарского народа.
2. Выявление и развитие музыкальных способностей.
3. Повышение эмоциональной активности каждого ребенка.

Содержание программы

Дети на занятиях не только учатся петь и разучивают слова песен, но и выполняют к песням танцевальные движения. Получают дополнительную информацию о народных инструментах, о композиторах и представляют фольклорные праздники и традиции татарского народа и конечно,

разучивают народные игры. Методические особенности: возраст от 9 до 11 лет обуславливает выбор таких методов работы, которые должны быть разнообразными и интересными. Поэтому разучивание народных песен сопровождается танцами, играми, хороводами, и.т.д. А также поездками на концерты, экскурсии, беседы, встречи с артистами и руководителем Бардымского народного театра.

Возраст 11 -13 лет – это такой период в жизни детей, когда они увлечены в жизни игрой, поют, пляшут. Удовлетворение этих потребностей развивает эмоциональную сферу, творческие способности ребенка, укрепляет веру в себя, способствует его успешной социализации. Это с одной стороны. Ключевая идея занятий кружка состоит в том, что реализация этнокультурного компонента- это не только приобщение к фольклору, а привлечение детей к развитию интереса к музыкальной деятельности, повышение их эмоциональной активности, раскрытие возможностей для самосовершенствования. Основная тема занятий кружка- изучение фольклора татарского народа.

Ожидаемые результаты

Проведение данных занятий предполагает приобщить обучающихся к изучению родного края и развить интерес к народным традициям, фольклорным произведениям.

Результат данных занятий состоит в том, чтобы сделать «своими» для детей фольклорные произведения татарского народа. Постоянные целенаправленные сопоставления произведений с характерными для данного жанра, стиля, интонациями, закономерностями развития музыки, подобранных по сходству и различию, разовьют у учащихся способность

отличать музыку разных народов, разных жанров, композиторскую музыку от народной, определять на слух тот или иной стиль.

Разнообразие различных фольклорных произведений позволяет детям устанавливать различные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, народными промыслами. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей.

Данные занятия предполагают расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, простейших импровизаций.

Используя занятия кружка, учитель расширяет образовательную среду школьников через общение с ней при посещении концертов, музеев, народных праздников.

Так же планируется:

1. Концертные выступления в школе, в детских садах, перед общественностью, участие в конкурсах и фестивалях.
2. Знание детьми фольклора.
3. Оценить процесс и результат своей работы.

Требования к уровню освоения содержания.

К окончанию данного курса обучающиеся должны знать:

- названия национальных праздников татарского народа;

- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- отличительные особенности татарского национального костюма;

Обучающиеся должны уметь:

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные песни;
- исполнять фольклорные произведения.
- правильно произносить слова песен, прибауток, пословиц и т.д.

Методические рекомендации

Развивая на уроках различные формы приобщения школьников к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.

Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда учащиеся научатся по-настоящему слышать ее и размышлять над ней. Ребенок, не умеющий слушать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее. А все теоретические знания, полученные на занятиях, останутся пустыми, формальными сведениями.

Учитель должен дать детям возможность прочувствовать и продумать услышанное. И только спустя некоторое время, задать им вопросы. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие у них вопросы.

Творческое начало должно проявляться на каждом занятии. Оно может заключаться в своеобразных ответах на вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного произведения, импровизации исполнения народных песен, танцев.

Занятия должны проводиться в различных формах. Это и теоретические занятия, и практические занятия, и уроки-праздники, уроки-концерты, уроки-экскурсии, уроки отработки навыков танца, игры на инструментах и т.д.

Все формы занятий должны быть направлены на их духовное развитие, воспитание чувства патриотизма, любви к традициям своего народа.

Формы работы: Большое внимание уделяется таким формам работы, как работа в группах и парах. Такая форма работы развивает коммуникативные умения: умение работать с партнером в группе, терпимо относиться к мнению партнера. Образовательные умения: умение оценить процесс и результаты своей работы и умение представить свою работу. Практические умения: уметь исполнить татарские песни ; знать татарские игры, прибаутки и т.д

Тематическое планирование

№	Тема и содержание	Количество часов
1.	Кереш. Нәрсә ул фольклор?	1
2.	Корбан бәйрәм	1
3.	Посещение районного музея	1
4.	Национальные костюмы. Аппликация “Татарских головных уборов”	1

5.	Татарские национальные блюда	1
6.	“Каз өмәсе”	1
7.	Колыбельные песни	1
8.	Встреча с артистами народного театра и руководителем Бардымского театра Шарафетдиновой Р.Ф.	1
9.	Праздник «Нардуган»	1
10.	Пляски-заигрыши.	1
11.	Хороводные танцы.	1
12.	Хороводные песни.	1
13.	Встреча И.Ашировым	1
14.	Мифология	1
15.	Посещение музея гимназии	1
16.	Пословицы и поговорки. Заучивание слов.	1
17.	Праздник “Навруз”	1
18.	Народные сказки	1
19.	Беиды. Знакомство с творчеством Ильмакачевой Ф.М.	1
20.	Посещение мечети	1
21.	Народные промыслы	1
22.	Частушки Рашида Ягафарова. Знакомство с творчеством Р.Ягафарова.	1
23.	Праздник “Карга боткасы”	1
24.	“Тукай в наших сердцах” к юбилею писателя	1
25.	Тара-тара-тара-ра начинается игра... Татарская народная игра «Капка»	1
26.	«Сөрэн сугу»	1
27.	Народные песни	1
28.	Заучивание слов татарских песен	1
29.	Национальный праздник «Сабантуй»	1
30.	Участие на итоговом мероприятии.	1

Литература

1. Татар фольклоры жанрлары. Казан, 1978
2. Татар халкының җырлы – биюле уеннары. Казан, 1968
3. Әдәбият белеме сүзлеген. Казан, 1990
4. Надиров Х. Халык һәм җыр. Казан, 1961
5. Рәүфә Уразман. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре. Казан 1992

- 6.Исламов Ф.Мәктәптә халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнү Казан 1998
- 7.Н.Исәнбәт Балалар фольклоры 1984, 1967
- 8.Р.Ягъфәров Кәжә - мәкәржә Казан 1994
- 9.Татар халык иҗаты Кыска җырлар Казан 1976
- 10.Серле алан Пьесалар Казан 1991.